**Формирование готовности к обучению грамоте детей с нарушением речи.**

Нарушение речи – достаточно распространенное явление. Причины возникновения этих нарушений весьма разнообразны. Но они являются следствием несвоевременно или неэффективно оказанной помощи. Русский язык очень сложен по своей структуре, и поэтому, чем раньше начать обучение ребенка грамотному чтению и письму, тем легче ему будет учиться в школе. Нарушение чтения и письма чаще всего возникает в результате общего недоразвития всех компонентов языка: фонетико-фонематического и лексико-грамматического.

На занятиях, во время прогулок, режимных процессов необходимо очень внимательно следить за речью детей и добиваться, чтобы она была ясной, четкой и внятной. В общей системе работы по развитию речи большое место должны занимать игры и занятия, направленные на выработку у детей четкой дикции и правильного звукопроизношения.

Обучение звукопроизношению осуществляется в соответствии с этапами работы над звуками. Первый этап, подготовительный, предполагающий подготовку речевого аппарата к овладению звуками речи. Он включает подготовку речедвигательного аппарата, его моторики, речевого слуха, речевого дыхания. Второй этап - становление звуков речи, или постановка звука. Это создание новой нервной связи между звуковыми (восприятие произнесенного звука), двигательно-кинестетическими (самостоятельное воспроизведение звука) и зрительными (зрительное восприятие артикуляции звука) ощущениями. Третий этап – закрепление и автоматизация звуков. Это трудная для нервной системы работа. Она требует большой осторожности и постепенности, что обеспечивается доступностью и систематичностью речевого материала (переход от изолированно произносимого звука к включению этого звука в звукосочетание, слово, фразу). Звук дается в разных звукосочетаниях, в начале слова, в середине, в конце. Вначале создаются облегченные условия для произношения звука (звук в открытом слоге, в сочетании с двумя гласными, в закрытом слоге), затем они усложняются. Четвертый этап - этап дифференциации смешиваемых звуков. В основе его лежит дифференцировочное торможение. Работа над дифференциацией звуков начинается только тогда, когда оба смешиваемых звука могут быть правильно произнесены ребенком в любом сочетании и все же употребляются не всегда верно и один звук подменяется другим. На всех этапах обучения звукопроизношению рекомендуются упражнения в форме игр: с картинками, игрушками, звукоподражанием, с элементами движений, с пением; чтение и заучивание стихов, прибауток, потешек, чистоговорок. Пересказ коротких рассказов и рассказывание по картинкам с учетом возраста и стоящих задач обучения начинается с этапа автоматизации звука.

Для того, чтобы ребенок быстро и легко усвоил письменную речь, следует формировать навыки звукового анализа и синтеза, которые должны базироваться на устойчивом фонематическом восприятии каждого звука родного языка. Причем на основе одновременного изучения звука и его графического изображения – буквы.

Развитие навыков фонематического анализа и синтеза осуществляется постепенно: в начале работы с опорой на материализацию (использование различных вспомогательных средств — графических схем слова, звуковых линеек, фишек), на речевое проговаривание (при назывании слов), на заключительном этапе выполнение заданий происходит на основе представлений без опоры на вспомогательные средства и проговаривание. В процессе работы по данному направлению детям предлагается выполнить следующие задания:

1. Выделить гласный (согласный ) звук из ряда других звуков (поднять флажок).

2. Выделить слог с определенным звуком (поднять флажок).

3. Выделить из ряда слов слова с определенным звуком (поднять флажок, отобрать картинки).

4. Назвать первый, последний звук в слове, определить местоположение звука в слове (начало, середина, конец) на слух и с помощью картинок.

5. Определить последовательность и количество звуков в слове (придумать слова, отобрать картинки с определенным количеством звуков).

6. Определить местоположение звука в слове по отношению к другим звукам.

Задания предлагаются в игровой форме, с использованием таких приемов, как придумывание слов, работа с предметными картинками, сигнальными флажками (символами, картинками), опускание при произнесении логопедом последнего (первого) звука в слове и восстановление его детьми с опорой на предметные картинки, работа с фишками, карточками и т. д.

К важному параметру школьной зрелости относится уровень развития моторики кисти ведущей руки, определяющей скорость и легкость формирования навыка письма. Работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки детей к школе. Для развития графического навыка следует использовать: графический диктант; рисование линий: прямые и фигурные дорожки; рисование по точкам, контурам, клеточкам; штриховки с различным направлением движения руки, силуэтные штриховки. Развитию мелкой моторики рук помогает: пальчиковая гимнастика; упражнения на освоение предметных действий. Развитию мелкой моторики у детей дошкольников будут способствовать следующие упражнения и задания:

- запускание пальцами мелких волчков;

- разминание пальцами пластилина, глины;

- катание по очереди каждым пальцем камешков, мелких бусинок, шариков;

- сжимание и разжимание кулачков, при этом можно играть, как будто кулачок - бутончик цветка (утром он проснулся и открылся, а вечером заснул - закрылся, спрятался);

- двумя пальцами руки (указательным и средним) «ходить» по столу, сначала медленно, как будто кто-то крадется, а потом быстро как будто бежит. Упражнение проводятся сначала правой, а потом левой рукой;

- показать отдельно только палец - указательный, затем два (указательный и средний), далее три, четыре, пять;

- барабанить всеми пальцами обеих рук по столу;

- хлопать в ладоши тихо и громко, разном темпе;

- собирать все пальцы в щепотку (пальчики собрались вместе - разбежались);

- нанизывание крупных пуговиц, шариков, бусинки на нитку (леску);

- игры с конструктором, мозаикой, кубиками;

- складывание матрешек;

- рисование в воздухе;

- игры с песком, водой;

- резать ножницами;

- рисование различными материалами (ручкой, карандашом, мелком, цветными мелками, акварелью, гуашью, углем и так далее).